

## על הספר: הנעדר

מחברים: מחבר/ת: קפקא, פרנץ, מחבר/ת: קפקא, פרנץ
סימן מדף: קפק
מספר מיון: ס
משפט אחריות: פרנץ קפקא ; תרגמה מגרמנית: אילנה המרמן
כותר נוסף: Der Verschollene
מדיה: ספרים
סוג: ספרות יפה*
ז'אנר: פרוזה*
קהל היעד: מבוגרים ספרות יפה*
עמודים: 280 עמודים
גובה: 21 ס"מ
מוציאים לאור: הוצאת עם עובד מקום הוצאה: בני ברק, ישראל*
שנת הוצאה: 2025
מס"ב: 9789655801491
מס. המרכז לספריות וספרות: 25-2881
שפה: עברית
סדרה: ספריה לעם
מספר בסדרה: 870
תאריך קטלוג: 31/05/2026
מילות מפתח: הגירה, הגירה, תיאטרון, תיאטרון, אקזיסטנציאליזם, אקזיסטנציאליזם, קלאסיקה, קלאסיקה, נוגע ללב, נוגע ללב, מן העיזבון, מן העיזבון, ספרות גרמנית, ספרות גרמנית, טרגיקומי, טרגיקומי, פרוזה פילוסופית, פרוזה פילוסופית
הערות: כולל אחרית דבר מאת המתרגמת.

### תקציר:

"זו העבודה הגדולה הראשונה זה 15 שנים שכבר חודש וחצי, מלבד רגעים של מצוקה מייאשת, אני מרגיש בה בנוח", כתב פרנץ קפקא לאהובתו פליצה באואר בנובמבר 1912. עם זאת, גם הרומן היפה הזה, כמוהו כהמשפט וכהטירה המאוחרים ממנו, לא הושלם ולא יצא לאור בחייו של הסופר. באותו מכתב, וכך גם ביומניו, קפקא מציין ששם הרומן הוא "הנעדר" – "הנעדר" ולא "אמריקה", כמו הכותרת שניתנה לו במהדורות אשר יצאו לאור לאחר מותו. ואכן, לא אמריקה אלא קרל רוסמן הוא גיבור הסיפור: אותו נער בן 17 שהוריו גירשוהו מביתם ואילצו אותו להגר מפני שהכניס להיריון את המשרתת, ובזאת כפו עליו "היעדרות": מביתו וממולדתו, ולאחר מכן גם בארץ שגלה אליה – ארצות הברית, ששם הוא מסולק או נמלט מכל מקום שהוא מנסה להיקלט בו. עד שהוא מתקבל לעבודה בתיאטרון המסתורי של אוקלהאמה, שאין לדעת לא את גודלו ולא את טיבו וגם לא את הגורל

המזמן בו לקרל רוסמן, שכן הפרק נקטע בעודו ברכבת הנוסעת לשם. "הנעדר", בפשטותו האנושית והנוגעת ללב, המצערת והקומית כאחת, פורט על מיתרים שונים מהמיתרים שהמשפט והטירה פורטים עליהם. הוא מתפרסם כעת בתרגום ראשון לעברית שנעשה במלואו על פי המהדורה הביקורתית המחקרית, המבוססת על כתב היד המקורי. יצירת מופת זו היא תוספת יקרת ערך לתרגומיה של איילנה המרמן מכתבי הסופר. קדמו לה: המשפט, היונה שעל הגג, מכתבים לפליצה ורופא כפרי וכתבים אחרים. לספר נלווית אחרית דבר מאירה עיניים מאת המתרגמת. -- מהכריכה האחורית.